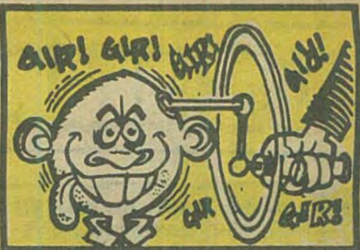
Gırgır zam yapmamak için dişini hâlâ sıkıyor
Bu hafta'da 40 lira
Pazar günleri çıkar
SAYI: 619

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

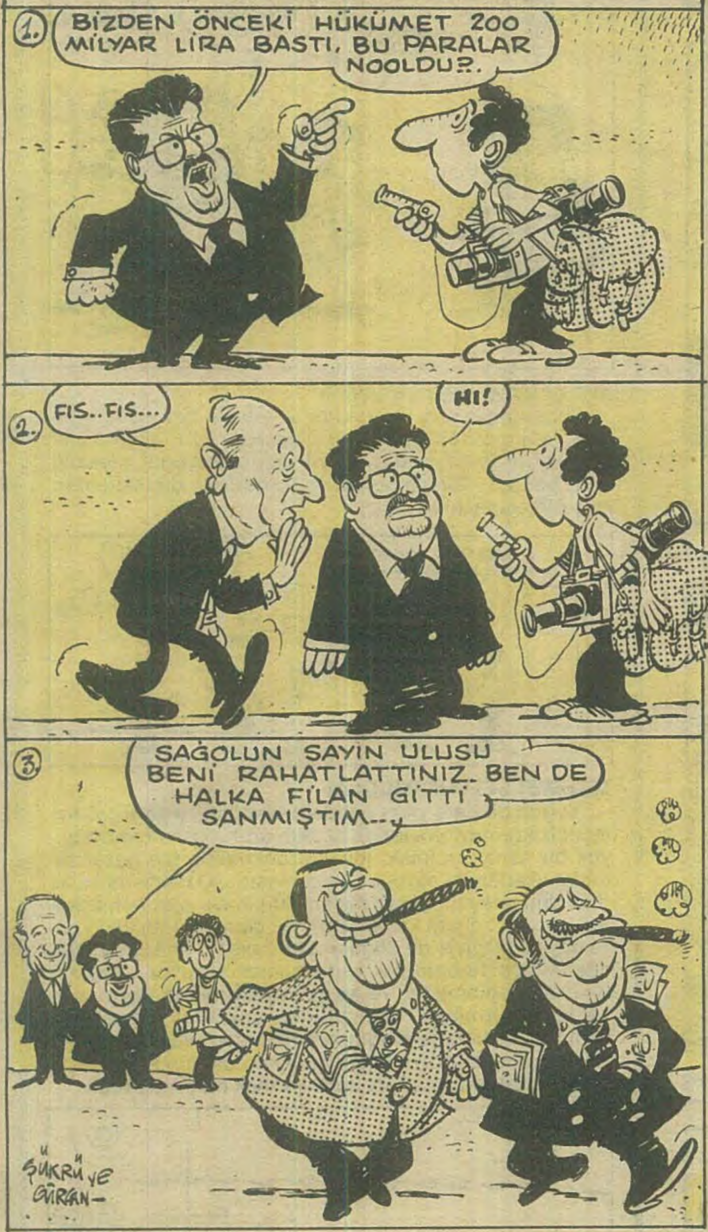


AVNİ ODABAŞI (ÇANAKKALE CEZAEVİ)

Güzel çizginizin, kendinize özgü biçimde güzelleşmesine az kaldı sanırım... Çanakkale Cezaevi'ndeki tüm çizerlerin ellerine sağlık... Karikatürlere tram yapıştırmak için o kadar emek vermenize gerek yok... Bunu Bozkurt için de söylüyorum...

200 milyar nereye gitti?

Özal son günlerde habire "Ulusu hükümeti döneminde gizlice 200 milyar lira basıldığından ve piyasaya sürüldüğünden" söz ediyor. Eski başbakan Ulusu ise para basılmadığını söylüyor. Özal'ın "Gerekirse ispat ederim, elimde belgeler var" dediği 200 milyar lira nerelere harcandı acaba?



GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM

Okullara Arapça dersi "Arap ülkeleriyle ticaretimizde yararlı olur" düşüncesiyle konuluyormuş...

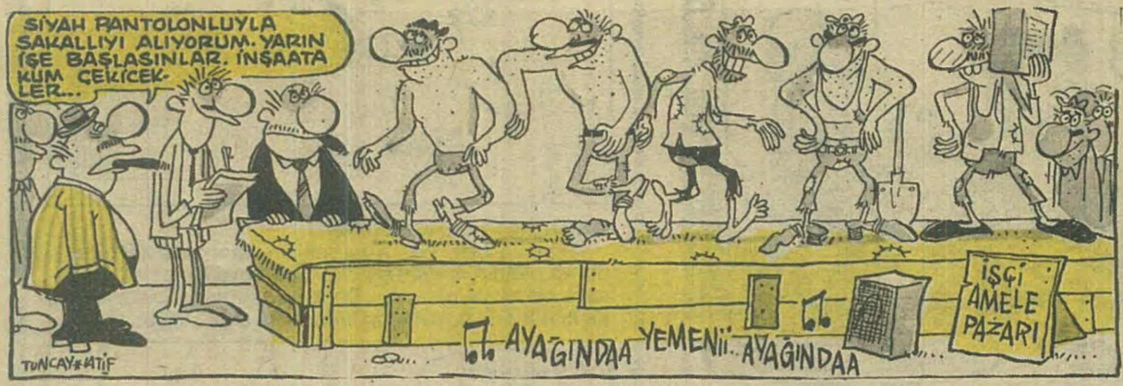
Suudi Arabistan Libya ve Kuveyt şantiyelerinde...

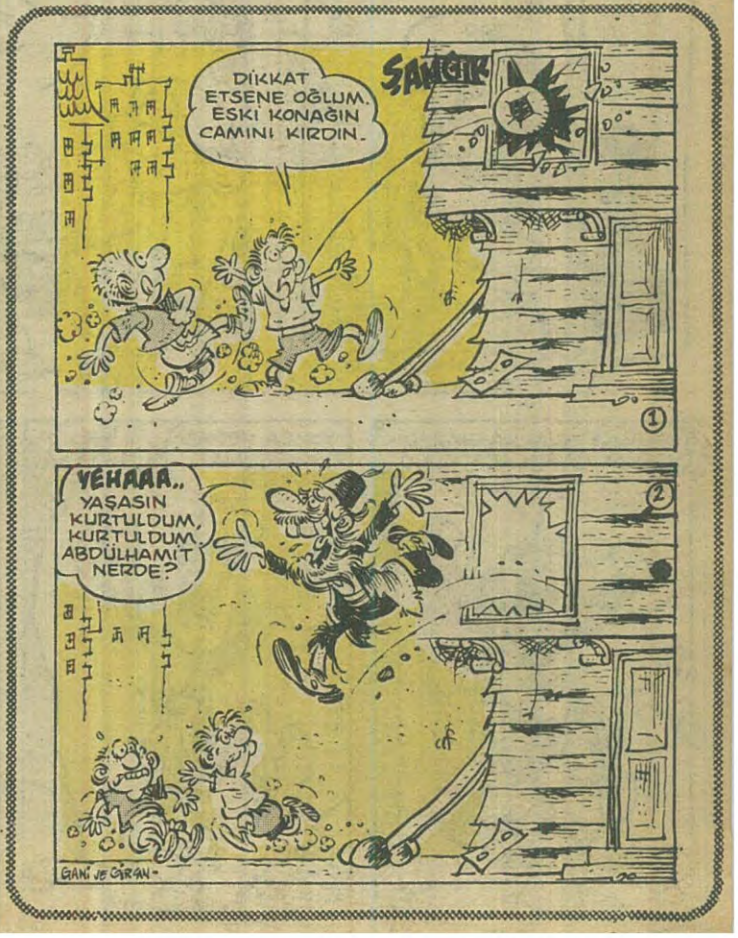
En az beş on yıl çalışmış elemanlar alınacaktır.

Bu elemanları ortaokul ve liselerde Arapça Öğretmeni olarak çalıştırıcam. Adamlar nasıl olsa bunca yılda çat pat Arapça konuşmaya başlamışlardır.

Ilgilenenler iş saatlerinde gelip bakanlıktan beni bulsun.

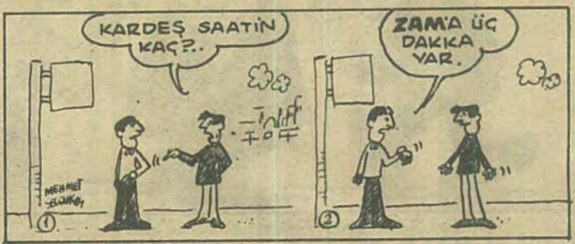
FEHMİ DİNÇERLER



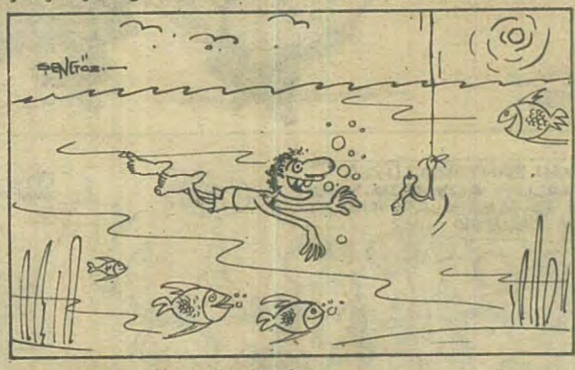


Özal ve Sunalp SODEP ile Halkçı Parti'nin birleşmesine karşı çıkıyorlar

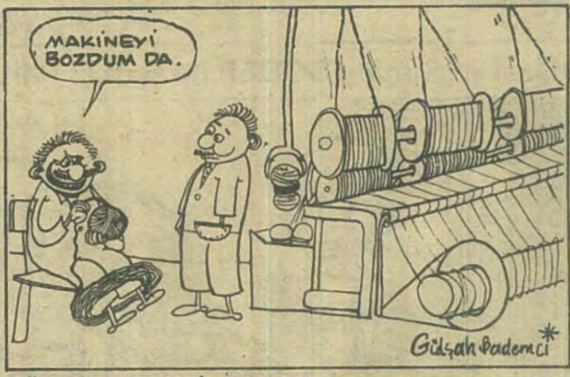
ALTAY MARTI (DIYARBAKIR)
Karikatürün sağ tarafındaki kalabalık çok karışık olmuş, taramalar ve siyahlıklar sayesinde tabii... Taramaları kaldırıp, yerleştirmeye yani kompozisyona, mekana özen göster... Çinilerken de iç kontürlerin dıştakilerden ince olmasına dikkat et...



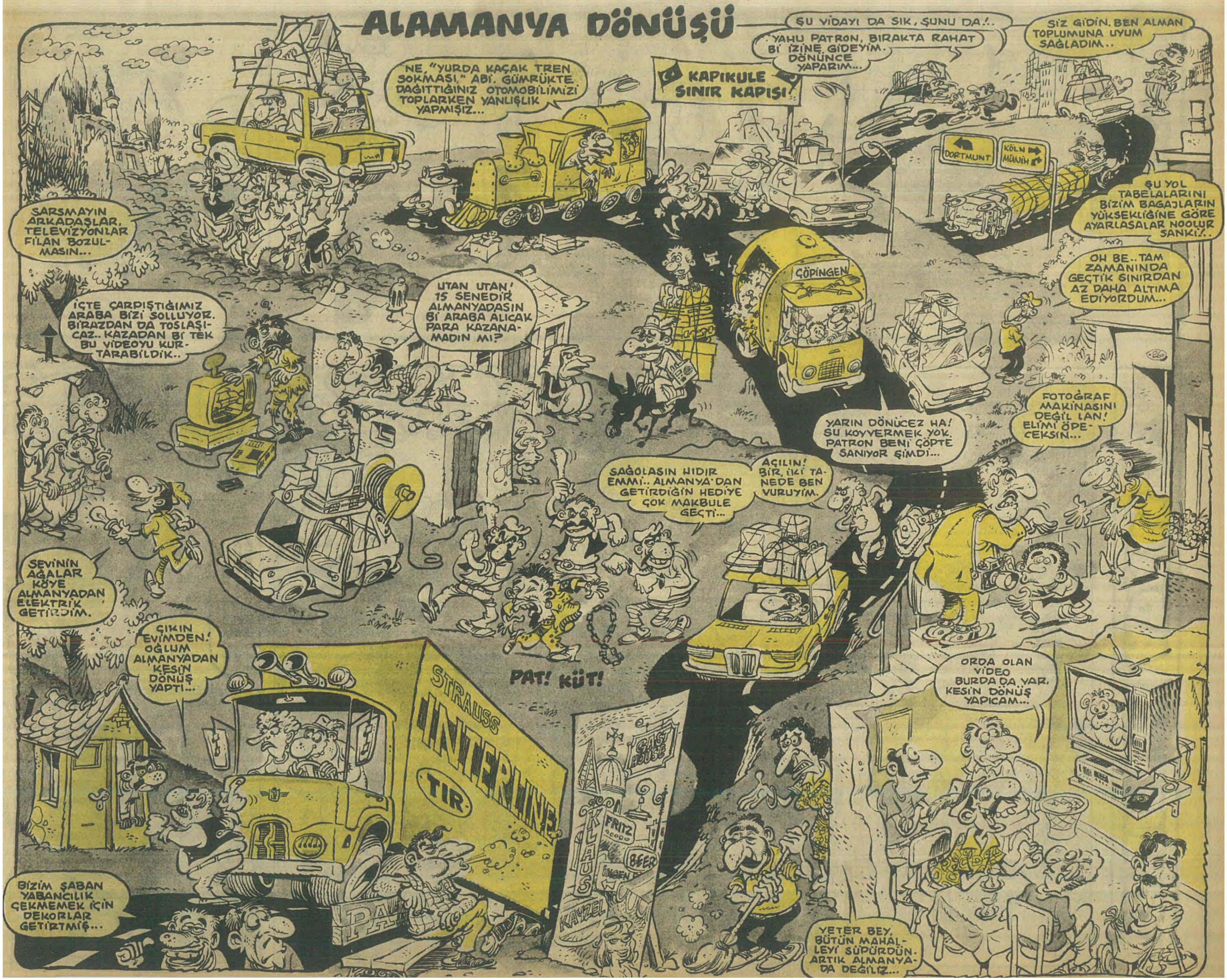
MEHMET SELÇUK (MUĞLA)
Yoğun bir ders yılını geride bıraktığımıza göre çalakalem çiziktirmeyi de geride bırakın artık.... Amacınızın büyük bir sanatçı olmak, idealinizdeki yerin ise güzel sanatlar akademisi olduğunu yazmışsın... O halde 38 sıcak filan dinlemeyip bol bol desen çalışmaya soyunun bakalım... Yayınladığım karikatürünüze gelince, tüm espri söze dayalı, çizgiyle de düşünmeye çalış... Tabii iş çizgiyle düşününce de bitmiyor, asıl o zaman başlıyor... Sağlam bir desen edinmeden ve en az beş-altı taslak yapmadan karikatür çizmeyin.. Karikatürleri çok ufak çiziyorsun, pantolon ve kazağa attığın taramalardan vazgeç, kompozisyon çalış, surat ve ellere mümkün olduğu kadar fazla çalış... Çizdiğin suratlara ifade vermek mümkün değil.



MUHAMMET ŞENGÖZ (İZMİT)
Espri iyi, çizgi iyi... Ama denizin altını daha net çizseydin ve oltanın nerden geldiğini görseydik mesela sağ tarafta bir iskele olsaydı... Daha iyi esprilerini bekliyorum, karikatürlerin boyutlarını biraz daha ufak çalışabilirsin...



GÜLŞAH BADEMCİ (ANKARA)
Karikatüründe neler olup bittiğini önce okuyuculara anlatmak zorundayım Gülşah.. Sağ tarafta görülen koca koca makaralar, biyerden sarkan bişeyler, herhalde bir dokuma makinesi.. Sol tarafta ise tek bacaklı bir iskemlede oturup (Zaten çok bozuk olan) makineyi bozduğu için yün saran bir işçi var... Çok fazla kompozisyon, desen, çalışman lazım. Umarım göndereceğin başka karikatürleri anlatmak zorunda kalmam... Çinilerken daha titiz ol...


ALAMANYA DÖNÜŞÜ
ŞU VİDAYI DA SIK, ŞUNU DA!..
YAHU PATRON, BIRAKTA RAHAT Bİ İZİNE GİDEYİM. DÖNÜNCE YAPARIM...
SİZ GİDİN. BEN ALMAN TOPLUMUNA UYUM SAĞLADIM..
NE, "YURDA KAÇAK TREN SOKMASI," ABİ. GÜMRÜKTE DAĞITTIĞINIZ OTOMOBİLİMİZİ TOPLARKEN YANLIŞLIK YAPMIŞIZ...
KAPIKULE SINIR KAPISI
DORTMUNT
KÖLN MÜNİH
ŞU YOL TABELALARINI BİZİM BAGAJLARIN YÜKSEKLİĞİNE GÖRE AYARLASALAR NOOLUR SANKİ!..
SARSMAYIN ARKADAŞLAR, TELEVİZYONLAR FİLAN BOZULMASIN...
ÇÖPİNGEN
OH BE.. TAM ZAMANINDA GEÇTİK SINIRDAN AZ DAHA ALTIMA EDİYORDUM...
İÇTE ÇARPIŞTIĞIMIZ ARABA BİZİ SOLLUYOR. BİRAZDAN DA TOSLAŞICAZ.. KAZADAN Bİ TEK BU VİDEOYU KURTARABİLDİK..
UTAN UTAN! 15 SENEDİR ALMANYADASIN Bİ ARABA ALICAK PARA KAZANAMADIN MI?
FOTOĞRAF MAKİNASINI DEĞİL LAN! ELİMİ ÖPECEKSİN...
YARIN DÖNÜCEZ HA! SU KOYVERMEK YOK. PATRON BENİ ÇÖPTE SANIYOR ŞİMDİ...
SAĞOLASIN HIDIR EMMİ.. ALMANYA'DAN GETİRDİĞİN HEDİYE ÇOK MAKBULE GEÇTİ...
AÇILIN! BİR, İKİ TANEDE BEN VURUYIM.
SEVİNİN AĞALAR KÖYE ALMANYADAN ELEKTRİK GETİRDİM.
ÇIKIN EVİMDEN! OĞLUM ALMANYADAN KESİN DÖNÜŞ YAPTI...
PAT! KÜT!
STRAUSS
INTERLINE
TIR
ORDA OLAN VİDEO BURDA DA VAR. KESİN DÖNÜŞ YAPICAM...
BİZİM ŞABAN YABANCILIK ÇEKMEMEK İÇİN DEKORLAR GETİRTMİŞ...
FRITZ
BEER
KAYZER
YETER BEY. BÜTÜN MAHALLEYİ SÜPÜRDÜN. ARTIK ALMANYADA DEĞİLİZ...

Biraz da savaşalım...

GIRSPOR

● Fener'in yeni transferleri göz doldurdu...

● Galatasaray'ın antrönör sorunu sürüyor...

Takımlarımız Avrupa Kupalarında ne yapar?..

OTURUMA KATILANLAR: İSLAM ÇIRPI, HİNCAL KULUÇ, TURGAY GEREN, ŞANSAL BÜYÜKKAYA.

Avrupa Kupalarına katılan takımlarımızın şanslarını tartışmak üzere spor sayfalarının bıçkın ve hırçın yazarlarını çağırdık. İlk söz için demokratik bir seçim yapalım. Ya şundadır ya bunda. Helvacının kı-zın-da.. Hıncal abi size rasladı. İlk söz sizde. Fenerbahçe Fioranita önünde ne yapar...

HINCAL KULUNÇ: Sağol kardeşim ilk sözü bana verdiğin için yak abi malboro. Valla bence Fenerbahçe Fiorentina önünde tutunamaz. Ancak Fiorentinanın arkasına dolaşması lazım. Aslında ben Fenerbahçenin Fiorentina önünde tutunamayacağını Galatasaray'ın Trabzonla yaptığı maçı seyrederken anlamıştım. Bence Fenerbahçe'nin Lefter, Can, Taka Naci ve Mikro Mustafa'ya çok ihtiyacı var. Bu adamların yokluğu takımı etkiliyor. Cim bom bom.

İSLAM ÇIRPI: Hıncal Kulunç bey haklı. Fenerbahçe bu yıl transfer politikasını yanlış yaptı. Bir defa Engin'i Tiflis Dinamo'suna satmayacaktı. Adanalı Hicabi'ye ve Brezilya'dan aldığı Sokrates'e milyonlarca lira para saydı. Oysa Fenerbahçe koyunda sivrisinekler, futbolumuz aynı yerde pinekler.

TURGAY GEREN: İslam bey, İslam bey yanlışınız var. Fenerbahçe bu isimde futbolcular almadı.

İSLAM ÇIRPI: Olabilir efendim. Alsaydı noolucaktı yani?.. İyi mi oynıyacaklardı? Stankoviç takımın başından neden alındı? Kıyak herifti halbuki. Yerine Veselinoviç getirileceğine çaycı Veysel getirilseydi olmaz mıydıPiyer Kardin ne demiş Ne biçersen onu dikersin.

ŞANSAL BÜYÜKKAYA: Valla benim gördüğüm kadarı ile bizim takımlar eski moda futbol oynuyor. 1984 futbolunda ceketler tek düğmeli, paçalar dar, omuzlar geniş oldu

ÇAYCI VEYSEL: Abiler boşuna konuşmayın. Top yuvarlaktır, ama 2-5-3 presli baskı sistemi tüm dünyaca kabul edildi. Ayrıca fizik kondisyonunun ve basit fundmenlerin genç sporculara öğretilmesi gerek. Hadi eyvallah....

Transfer bombalarını tanıyalım...

İsmail (GS)

Uyanık bir futbolcudur Yalnız bazen her iki ayağı ile toplara vurmaya kalktığı zaman dötüstü oturur. Takım arkadaşlarına çabuk uyar. Birisi "Hadi bu gece pavyona gidelim" der deme hemen gider. Defans oynamasına rağmen sahanın her tarafında basmadık yer bırakmaz, hızını alamazsa stadın etrafındaki evlere girer halılara, kanepelere basar. Çok hırslı bir futbolcudur size borcu varsa sakın istemeyin. Bırakın kalsın.

Yusuf (GS)

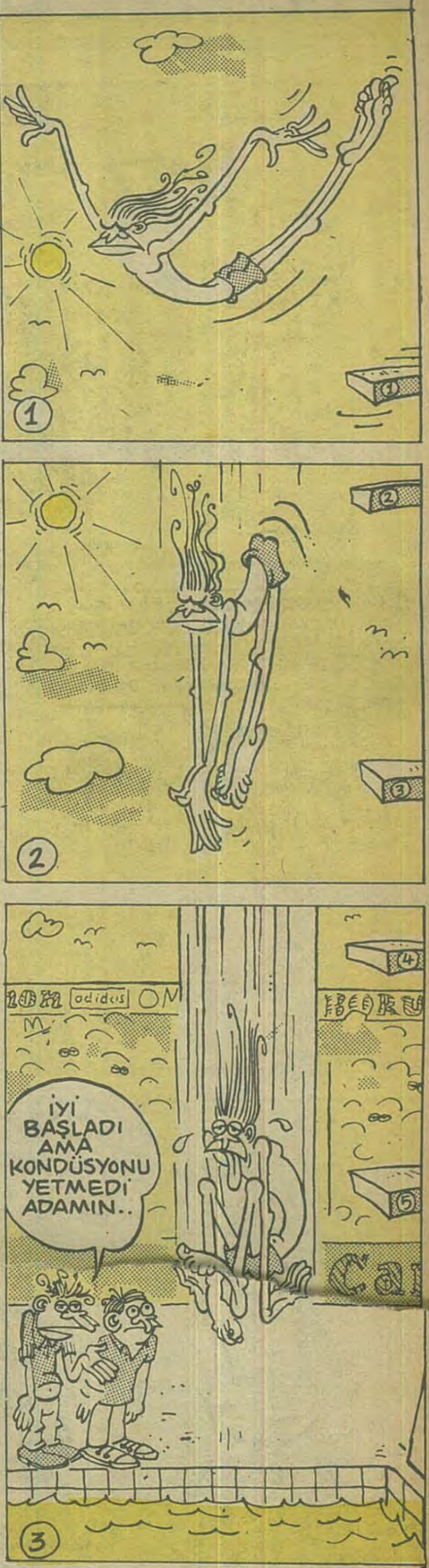
Filinta gibi çocuktur. Futbolu revard ve zeka kokar. Tüm sahayı rahatlıkla kontrol eder. Doksan dakika içerisinde stada kaç seyircinin girdiğini sayabildiği gibi, o günkü hasılatın kaç para olduğunu şıp diye hesaplar. Yemeklerden karnıyarığı ve cacığı çok sever.

Şenol (FB)

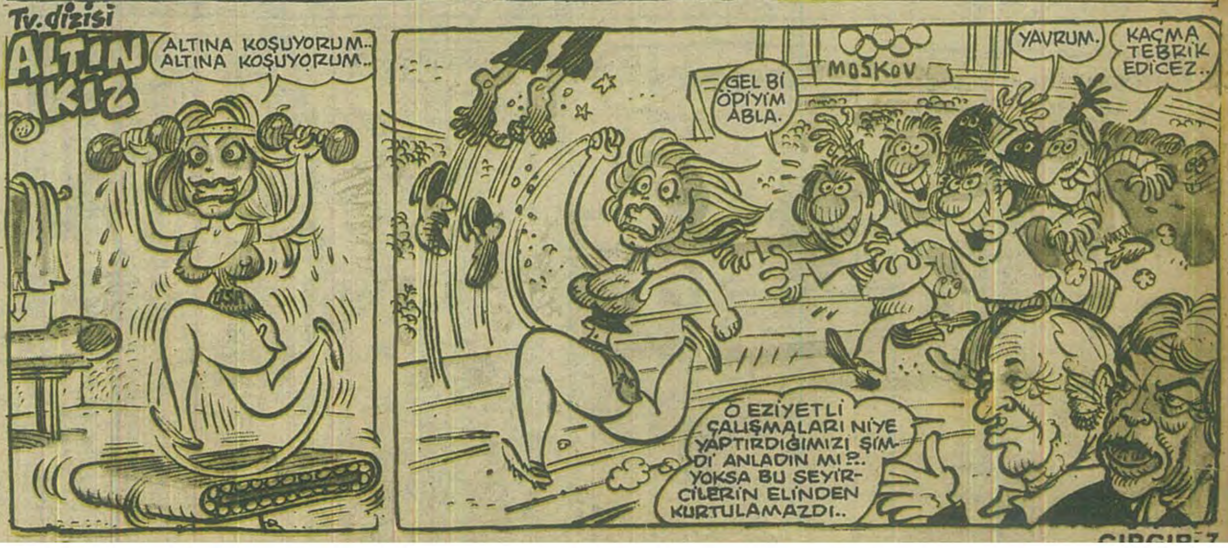
Seri ve çok süratli elemandır. Yokuşları ağır çıkmasına karşılık düz yolda 180'den aşşağı düşmez. 3 ileri bir geri viteslidir. Ona buna çok iyi kafa tutmasına rağmen kafa toplarına pek çıkmaz. Çok iyi uzaktan vurur geçen yıl avuta attığı bir topla İngiltere'de Liverpool'a tek mağlubiyeti tattırmıştı.

● Tarihi Kırıkpınar başladı...

● Gırgır Balkan Yüzme ve Atlama Şampiyonası'nda...



Tv. dizisi



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

İSTANBUL FESTİVALİnden notlar!

2.Uluslararası İstanbul Festivali tüm hızıyla devam ediyor. Festivale yerli ve yabancı birçok sanatçı koruma görevlileri karaborsacılar ve büyük bir seyirci topluluğu katılıyor. Seyircilerin bir bölümü bilet bulup içeri girebilirken, bilet paralarını denk leştiremeyenler ve yer bulamayanlar da kapılarda ayrı bir festival sergiliyorlar.Şimdi sizlere festivaldeki değişik sanat etkinliklerinden notlar sunu yoruz.

Festival boyunca en çok ilgi çeken gösterilerden birisi Yıldız Kenter'in canlandırdığı "Ben Anadolu" adlı tek kişilik oyun. Kenter bu oyunda tam 18 değişik karakteri sergiliyor. Ancak tiyatronun kapısında karşılaştığımız İzzet adında bir bey "Yıldız hanımınki de bir şey mi ben 2 saatte tam 27 tip canlandırdım" dedi. Muhabirimizin "Hadi lan oradan" şeklindeki lafına karşılık sözlerini sürdüren İzzet "Naapalım be abi.. Millet yüzlerce kişilik bileti kapatmış. Ben önce kapıdakilere gayet mağrur bir tavır takınıp "Öhü ben protokolden Devami Beyim" dedim. Onu yutmadılar.. Sonra kapıdakilerden birinin boynuna atlayıp "Eyoo vay Selahattin beni tanıdın mı?" gibisinden yaklaştım adamın adı Rauf çıktı. Bir süre sonra üzerime değişik bir ceket giyip emin adımlarla içeri dalarak "Siz benim kim olduğumu biliyor musunuz ulan? Topunuzu süründürürüm" dedim. Bunu da yutmadılar. Buna benzer tam 27 numara yaptım abi. Hala içeri giremiyorum" dedi.

Festivaldeki ilginç sanatçılardan biri de San Antuan Kilisesi'nde org konserleri vermeye gelen Federal Alman Kültür Bakanı Hans Maier. Türk halkı sanatçıya çok büyük ilgi gösteriyor. Bakanı seyretmek için Sivas Erzurum, gibi illerden gelen köylülerimiz de var. Bunlar getirdikleri taze köy yumurtası tava ekmeği gibi şeyleri kuliste Bakan'a verdikten sonra "Bakan beğ bizim oğlana bir kart yazı verin de Alamanya'daki patronu işten atmasın. Hanımını da yanına aldırtmak istiyor. Siz hükümettensiniz yardımcı olun, gari" şeklinde isteklerde bulunuyorlar..

Festivâlin bir bölümünde de aşıklar şöleni yer alıyor sevgili okurlar. Şölenin en ilgi çeken yeri Aşık Limoni ile Aşık Hırpani'nin atışması oldu. İkisi de Tahiti Halk Dansları Topluluğu'n dan bir kıza aşık olunca hemen atışmaya başladılar.

Aşık Limoni aldı sazı eline
Aşık Limoni der kızdırmayın garibi
Tahiti'li festival güçlü çarptı beni
Dünya ahiret bacın belle sevdiğimi
Yararım kafanı Aşık Hırpani
Aldı sazı Hırpani
Kafamızı yarsan da görsek
Tahiti'li yarimle Erzurum'a gitsek
Estek köstek pistona destek
Mercimeğimiz fırında çatla gerzek

ATİLLA ATALAY

RGIR

NDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

...çocuk sayısında büyük artış var...

●Her türlü meşrubata gene zam geldi...

Basıc ve Foltran IV bilgisayar dili bilen...
ELEMANLAR ARANIYOR

Iş yerımızde kullanılan IBM marka bilgisayarın dilinden anlayan bir elemana çok acil ihtiyaç vardır. Bu alet durup dururken dumanlar çıkarıp "Cıstarak custarak tök tek" gibisine gürültüler ediyor. Acaba ne demek istiyor? Bu lafların bilgisayarcada karşılığı ne? Yoksa bilgisayar bozuldu mu? O zaman patron bizi ne yapar?

İlgilenenlerin iş saatlerinde bize baş vurmaları önemle duyurulur.

VAH-SAN
Personel Müdürü
Mücahit Priz.

●

Bakırköy Sulh Hukuk Hakimliğinden

Emekli oldum olalı eski itibarım kalmadı. Eskiden bir yerde görseler "Ooo Haydar Bey, böyle buyrun abi" diye önümde yarı bellerine kadar eğilirlerdi.

Şimdi kimsenin taktığı yok işte..Ne olucak mevkiin paran pulun var mı, dostun var. Hey gidi dünya hey.

Emekli Hakim Haydar Efkarlı

●●

●Adalet Bakanı "Cezaevlerindeki mahkum sayısı 73 binden 71 bine düştü" dedi

RAHOVA'DAKİ TAŞ

Cengiz Özkantürk (Şarköy)

İki yıldır görmek isteyip te göreceğim o ünlü taş'ın yanına yaklaşırken harika bir şeyle karşılaşacağımı sanıyordum.Basbayağı bir kaya parçasıymış.Üzerindeki oyuklarda kertenkeleler dolaşıyor.

-Ne uyarsın Amca'nın aklına kafamı zımbalıyayım! diye yüksek sesle konuştum.

-Dünya tirihinin bu en ilginç taşını görmek biraz yorgunluk çekmeye değmez mi? diye biri hırladı tepemde.

Dönüp baktım.Sırık gibi bir herif.Gözlerinden sinsilik akıyor.Dazlak kafasının arkasındaki bir tutam saç'sa, sivri bir kabağa iğreti yapıştırılmış kıl demetleri sanki...

-Şu taş'a bak ne de ilginç! diye omuz silktim.

-Hey Tanrıkayası hey? diye acı acı güldü.Sırık.Seni adi taş parçasına ben zetenler, iki yıl önce akın akın koşuyorlardı sana.Ben nankör değilim arslanım.Üç dört ayda bir onu ziyarete gelirim.

-Arslanım o koşanların arasında ben yoktum ki.Hele bu neşnenin tedavi ediciliği yanında, o utandırıcı yan etkisini de görünce..

-Haa haaa! diye üstüme yürüdü. Sırık .Yan etki mi? Bu taş'ın özelliği o yan etkiydi arslanım! Terbiyesizin zoruna bak! Sırık beni düpedüz gerzek yerine koyuyor.Rahova düzünün ortasında elin delisiyle dalaşmaktan sa yanılgısını kanıtlamak istedim.

-Anlayışımız kıt olabilir arslanım! Lakin o özellik toplum düzenini kökünden sarsmay başlamadı mıydı?

-Başlamadıydı! Bilakis toplum rayına oturacaktı.

-Toplum raya mı yoksa başka yeye mi oturacaktı, pek belli değildi arslanım!.

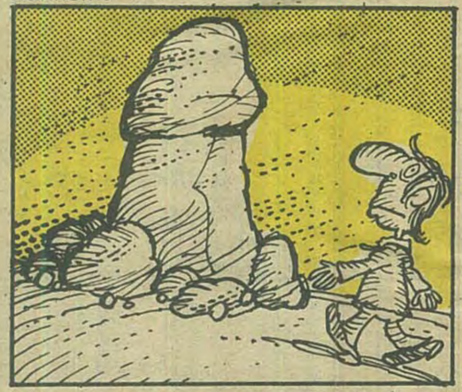
-Arslanım senin toplum dediğin bağnaz kafalı yaşlılardı.Gençler bu taş'a tapıyorlardı.

-Çamur atma gençlere.Senin dediğin gençler o biçim gençlerdi arslanım.

-Arslanım sen o gençleri eleştireceğine...

İkimiz de ayrı ormanların arslanı olduğumuzdan anlaşamıyoruz.Tartışmayı kesmek için ağzını kapattım.

-Anlaşıldı arslanım! dedim, sen haklısın.



-Haklı olmam doğal.Cahiller daima haksızdır arslanım.

-İnanıyorum.Üç aylık bebekken boyun kaç santimdi?

-Boyumdan sana ne arslanım?

-Arslanım! Normal bebek üç aylıkken 54-55 santim boyundadır.Sen doğduğun zaman mutlaka bir metreydin!..

Tanrıkayası denen bu nesne Bitlis depreminden sonra Rahova düzünde ortaya çıkmıştı.Amcam emeklidir. Bakkallığı beceremeyince amatör araştırmacılığa merak sarıp yurt gezilerine başladı.Karısı onun dırdırından ve ayak altında dolaşmasından kurtulduğu için memnun.Üçüncü gezisi çok görkemli olmuş.

-Bingöl Dağı'yla Nemrut Dağı'na çıktım diye övündü.Bingöl Dağı'nın Hürikan denen çukurundaki Sitilan Gölü kenarında kazılar yaptım.Monolit benzeri ikimetre boyunda,ışıldayan üç taş buldum.Ancak bunların açık havada yavaş yavaş kararıp adi taş parçalarına dönüştüğünü, bir ay sonraki çıkışımda saptadım.

-Taşçılık yapacağına aşçılık yap da işe yara! dedi amcamın karısı.Paralar suyunu çekiyor.Ellibeş yaşından sonra sapıttım.Allah akıl fikir versin sana.

Amcam oralı değil.Karısına burun kıvırıp bana döndü.

-Yeğen! dedi, bu taşlar sanırım hep krater göllerinin kenarında bulunuyor.Bingöl ve Nemrut Dağları da sönmüş birer volkan.Nemrut Gölü 9 km genişliğinde olup çividi mavi suları çok derin ve tatlı.Yanındaki Ilıca Gölü'nden kışın bile dumanlar yükselirmiş.O ne doğa güzelliği Yeğen. Bizim aklımıza, turizm deyince deniz geliyor.Ah o dağlar Yeğen o dağlar yaylalar! Bak ne öğrendim yeğen. Nemrut'un çıkardığı lavlarla küller çok uzaklara yayılıp Rahova düzünü oluşturmuş.İşte bu düzlük ve Kirkor dağıyla Levalin Kızı'nın Dağı, Van Gölü havzasını Muş Ovasından ayırıp Van Gölü'nü ortaya çıkarmış.

-Sus sus ukala herif diye parladı Amcamın karısı.Televizyonda yerli film başlıyor.Gevezelenme!

Ne gariptir ki, bu konuşmamızdan beş gün sonra deprem oldu ve Rahova düzünde ışıldayan bir taş ortaya çıktı. Dev bir pırlantaya benziyormuş Taş' ınözelliğini rastlantı sonucu bir çoban ortaya çıkarmış.Taş'a dokununca, yıllardır çektiği karın sancısı kesilivermiş.İşte o günden sonra hastalar akın etmeye başladı.Rahova'ya.

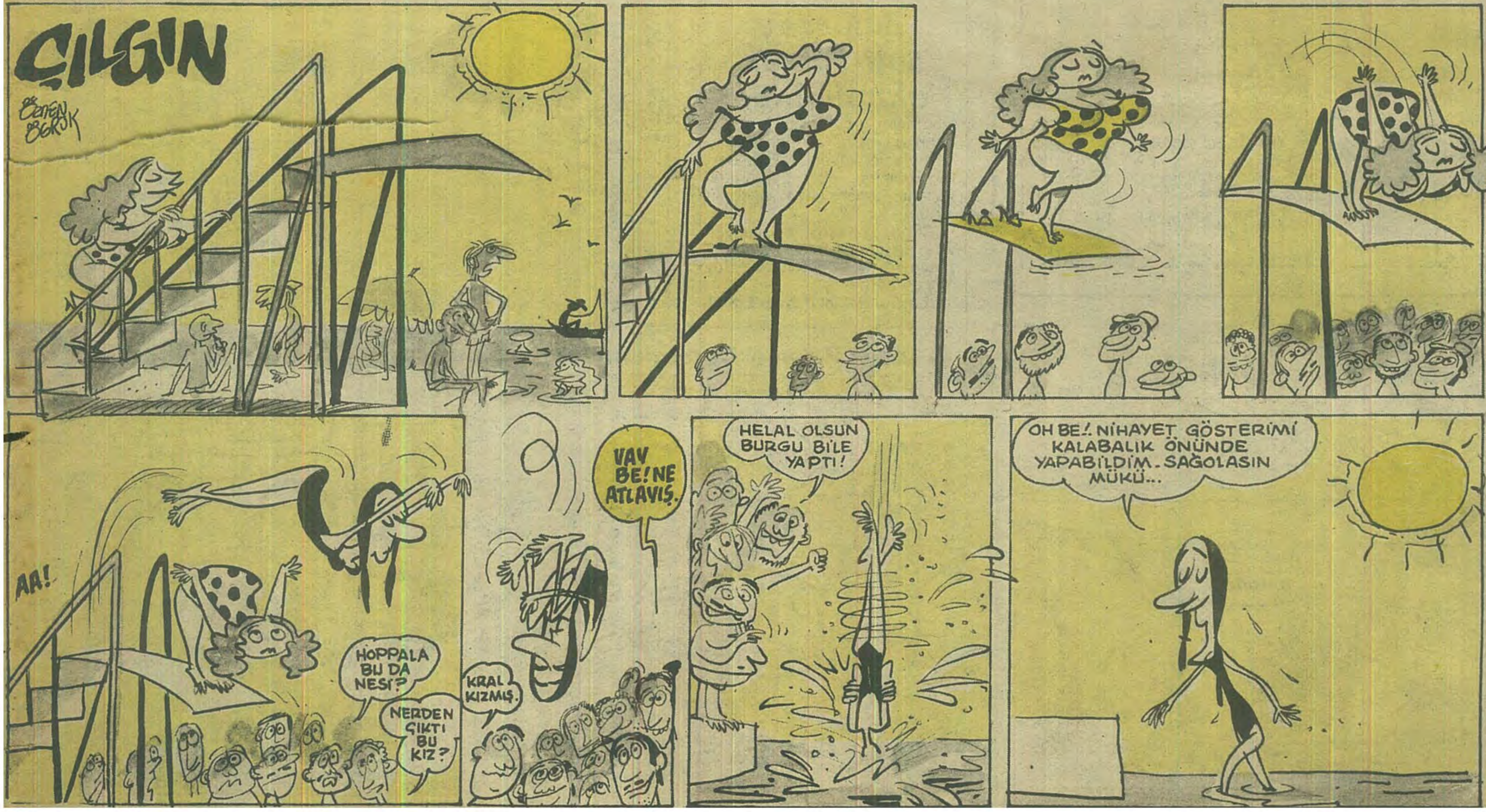
Halk taş'a Tanrıkayası adını taktı. Dünyanın her ülkesinden jeologlar, fizikçiler, kimyagerler gelip onu bilim sel yönden tanımlamaya uğraştılar.

Tanrıyakası korunma altına aındı. Çünkü binlerce kişi ona dokunmaya geliyordu.Doktorların yaşamasından umut kestikleri en ağır kanser hastalarını iyileştiriyor, körlerin gözlerini açıyordu.Yetmiş yaşındaki yatalak dedemi de götürdüler.Ve yürüyerek döndü.Ancak iki buçuk ay sonra bir acaiplik başgösterdi.Hastalar iyi oluyordu ya cinsiyet değiştiriyorlardı. Dedemin de göğüsleri büyümeye,sesi incelmeye, saçsız kafasında simsiyah saçlar çıkmaya başladı.Kalçalarını kıvırarak yürüyor, eve tüpgaz getiren delikanlıya:

-Ah tatlım! Ayol ne yakışıklı, ne kuvvetli erkeksin sen! diye sulanıyordu.

Ninem utancından saçını başını yoluyor.Ve dedemin dudaklarını yanaklarını boyayıp kadın giysisiyle sokağa çıktığı gün kalp krizi gecirdi.Bizim mahallede bir Hasene teyze var. Onun siyatikle ülserini de Tanrıkayası iyileştirdi.Keşke iyileştirmeseydi. O da altmış yaşından sonra erkekleşti.Sakalı bıyığı çıktı, sesi kalınlaştı Bir gün baktık, Dedem'le Hasene Teyze iki sevgili gibi kol kola sokakta geziyor.Neyse ninemin haberi yok, çünkü yorgan döşek yatıyor kahrından utancından!

-Allah canımı alsa da kurtulsam, diyor.vallahi kimsenin yüzüne bakamıyorum!



Sözün kısası halk da şaşkın, bilim dünyası da. Amcamın kaygısı başka:

-Tanrıkayası dış dünyayla uyum sağlayamaz, bozulacak! diye çırpınıyor. Atmosferin etkisinden kurtarılması gerek. Havasız özel bir hücreye konmalı. Tanrıkayası, benim Bingöl'de bulduklarımın tıpatıp eşi. O zaman taşların beni etkileyememesinin nedeniyse, ellerimdeki kalın eldivenlerdi.

Zavallı Amcacığım! Çok koşturdu. Fakat başvurduğu ilgililere derdini anlatamadı. Çapaçul bir ihtiyara kim aldırış eder.

Ve kararıp basit bir taş parçasına dönüştü. Tanrıkayası..Onun kısa bir süre için mutlu ettiği insanlar da tekrar yıkıldı, hastalandı, öldü. Ölmeyenler de yine eski cinsiyetlerine döndü.

Sırıklankarşılıklı somurtup oturuyoruz. Ben kafamın içinden yukarda anlattığım anıları geçirirken.

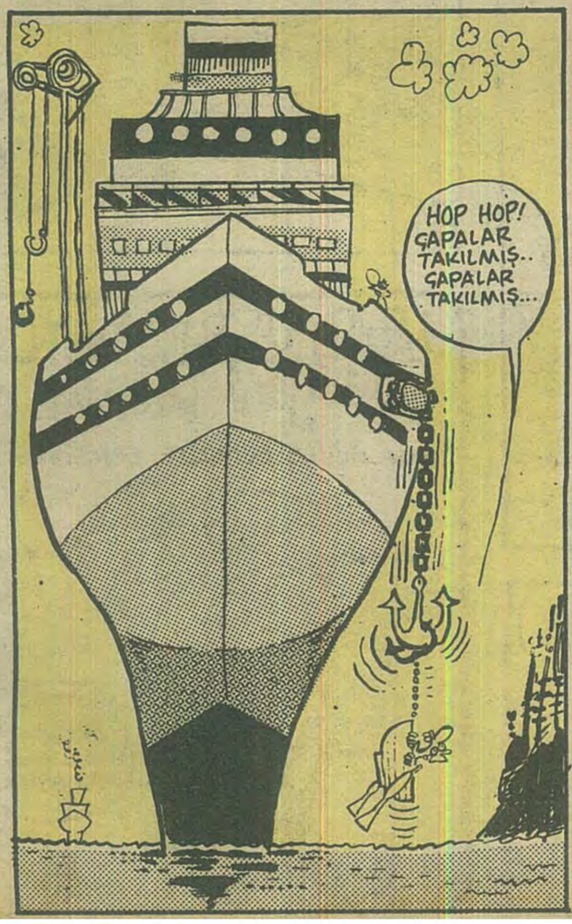
-Ah arslanım ah! diye içini çekti Sırık: Senin neden haberin var. Tanrıkayası benim böbrek sancılarımı geçirmişti...Ve on gün sonra kadınlaştım!' Göz kamaştırıcı, ceylan gibi bir genç kız oldum. Dört butik sahibi büyük bir patron seksen bin lira ücretle manken yaptı beni. Bak şu halime şimdi. Yine tipsiz bir herif olup çıktım. Kim bana iş verir?

-Anladım arslanım! diye sırtını okşadım. Senin derdin Tanrıkayası değil işsizlik...

Bitti.

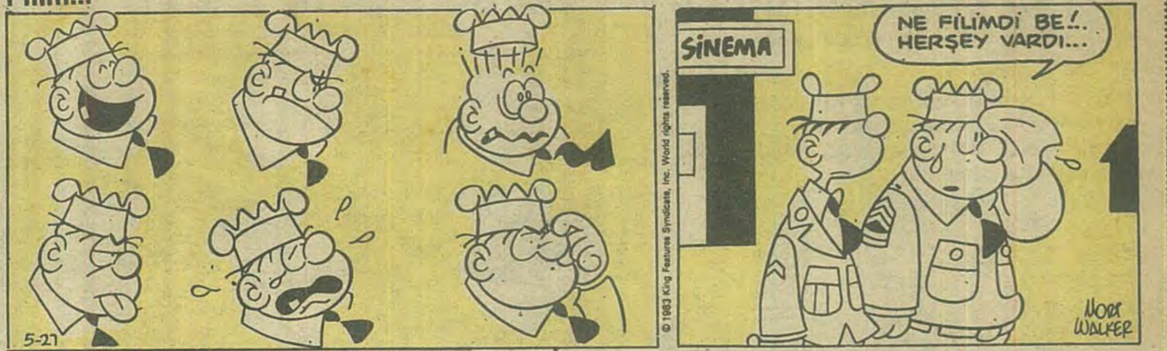
Tuncay Akgün

•••



HASBİ TEMBELER

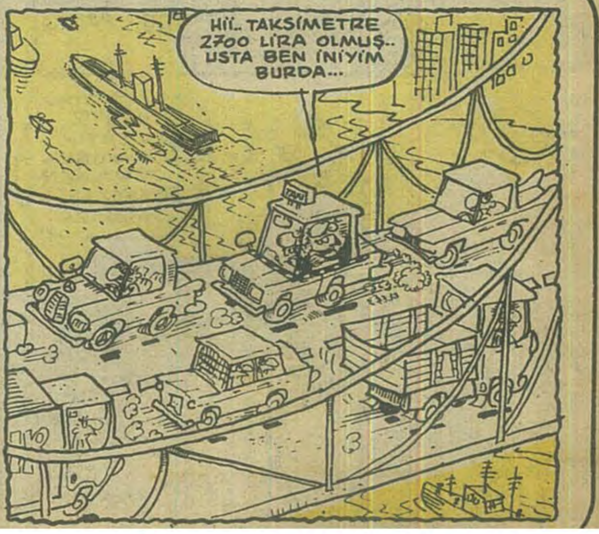
Filim...



Çapkın...

Fren...

Borç...



MUHLİS BEYİN ZIRVALIKLARI

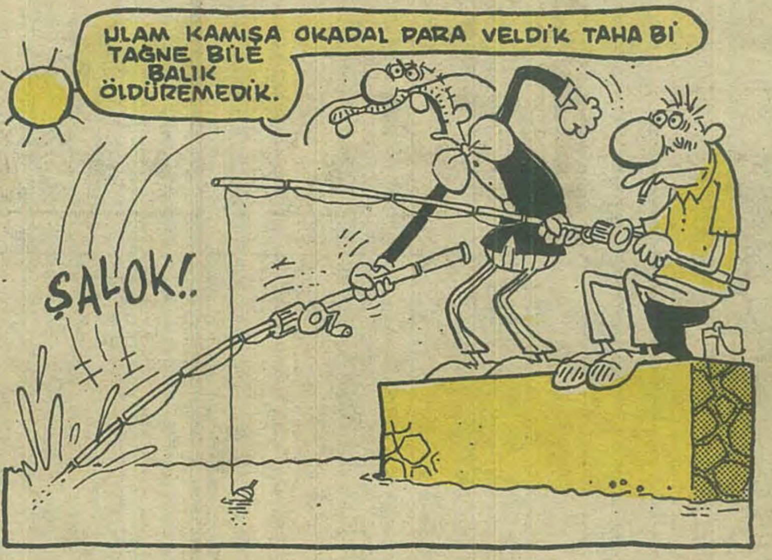
BEHİÇ ve LATİF

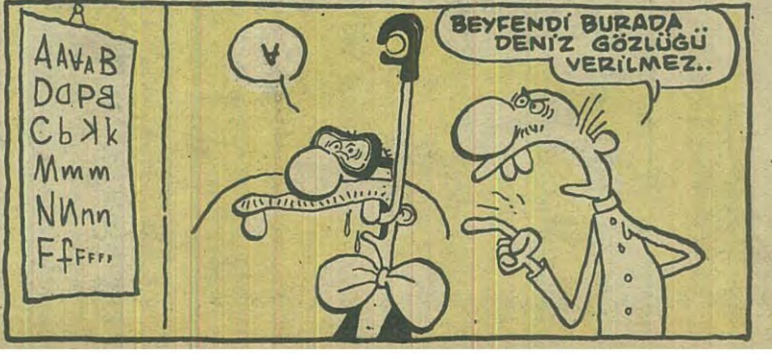
MELAK BENİ ÖLDÜLÜCEK...

Mehrabalar sayım okurularım. Bu hafta sislere çok mutlu bir haber vericeğim. Doğrusu bem seviçten uçuyolum. Harhalda siz de şimdi melak ediyolsunuzdul. Hadi sölliyim ölliyse. Ama sıkı dulun.

''Şahin Tepesi'' haftayada oynuyacakmış. Ben seyretmemiştim. Herhalde çok beyenildi ki tekral oynatıyollar. Böllece bemde kaçırdıyım bu güsel filmi nihağyet seyrediceğim. Terevizyomda taha önce ''Dallas'' da oynamış Ne yazık ki onu göremedim. Oynadığında galiğba pazaldı. Bem o zamanlar pazar günü telerizyon oynatılmıyol sanıyoldum. Onun için hiç haberim olmadı. Taha somraları bir pazar günü bi arkadaşın terevizyonunu boyatmaya götürürken tesağdüfen açtım da pıroğram olduyunu anladım. Bağzı tikkatsizliklerim vardı. Yosksa iyi bir tivi izleyicisiyimdil. Fakak som zamanlarda ''Riçırt. Kimbil'' dizisini seyredemiyolum. Adamcağız karısının kağtilini buldumu acağba. Ne yapalımlım. Biz de eksiyimizi Türkiye'de renkli terevizyom çıkınca telağfi ederiz artrık.

İsmayil Cem beyden istediyimiz budul. ''Sendeki bu terevizyom hastalığı niye?'' diyiceksiniz. Çok basit. Komşuda terevizyom val. Eh bem de gide gele tiryağki oldum tabiğ Ama geçen mayısın sonlarında bi gidiyim dedim, adam üç yıl önce taşınmamış mi. Şaşıldım kaldım vallağhi. İnsan gidelken habel velmez mi?. Gittiyini duymasam ani bir pıroglamı kaçıracaktım.





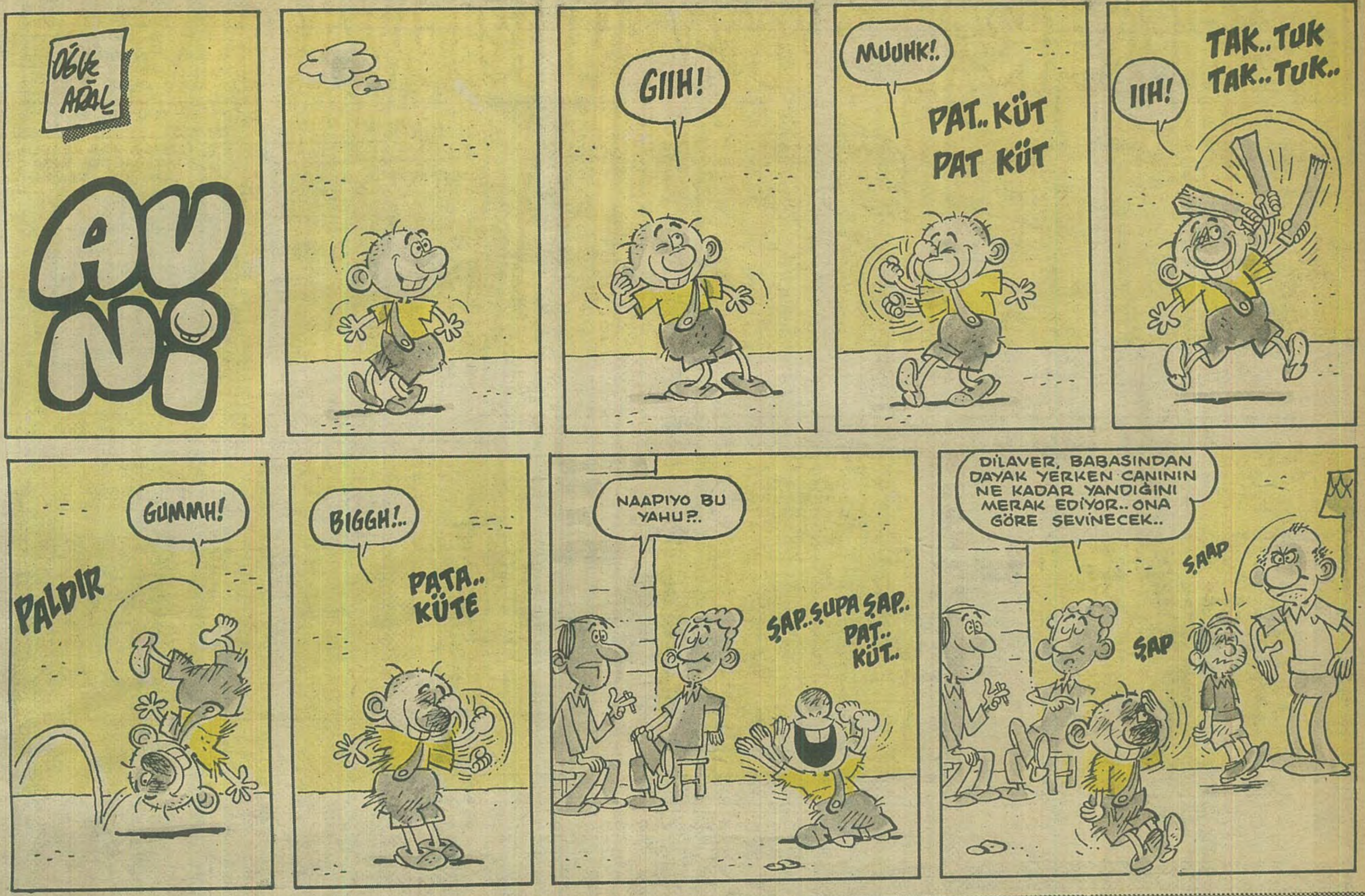
EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET:

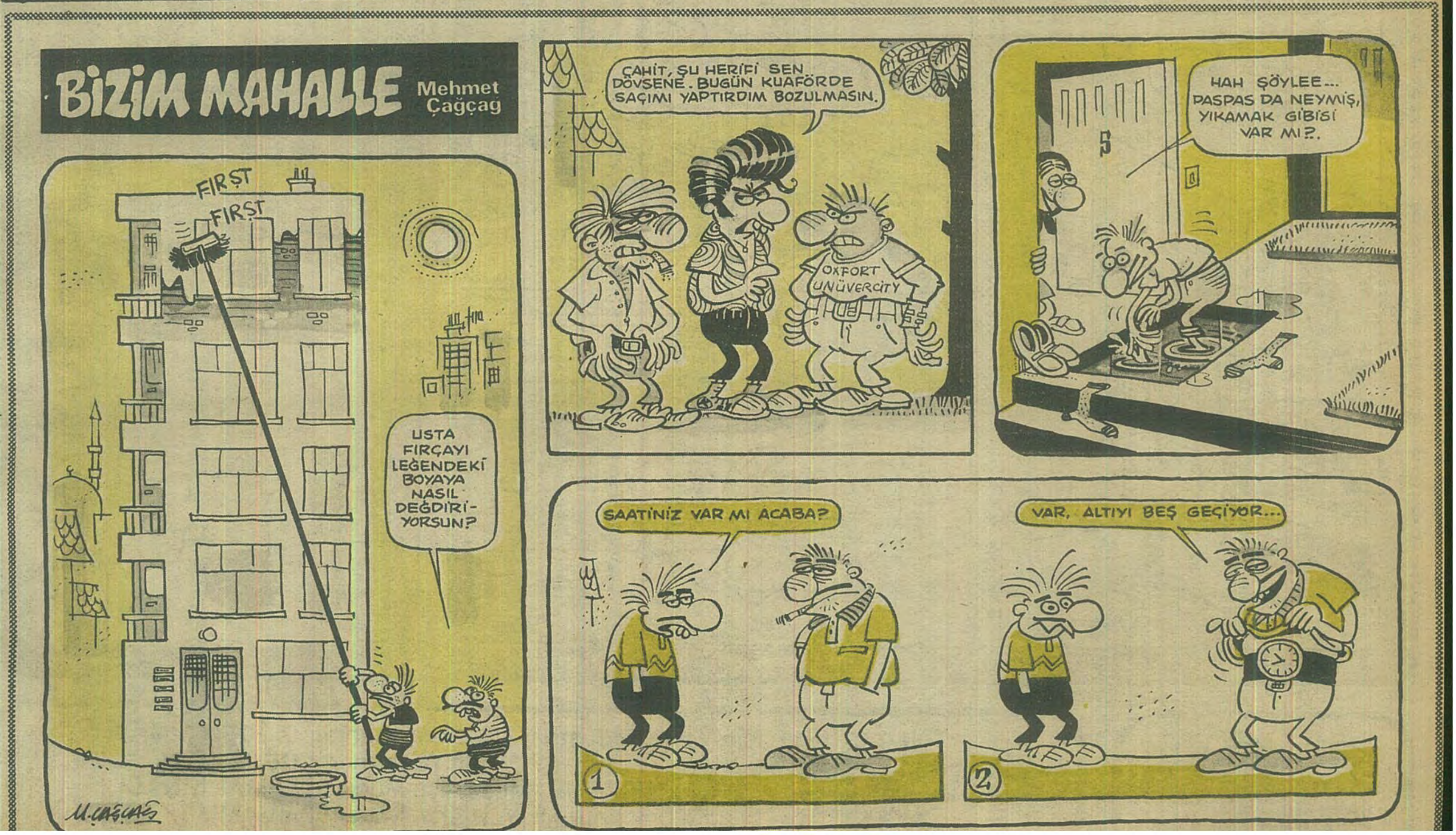
Bir markette işe giren Rıdvan, fabrikatör Hulki beyin kızı Melike'nin kendisine vurulduğunu zanneder. Kızı bu aşktan (!) vazgeçirmeye uğraşırken, Melike'de gerçek sevgilisinden hamile kalır. Safiye'den bunu öğrenince, kızın namusunu kurtarmak için, onunla evlenmekten başka çeresi kalmadığını düşünür...

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
Az sonra..
BEN ŞEY.. YANİ KAHVELERİ YENİDEN YAPIİM...
N'OLUR KIZIMIN KUSURUNA BAKMAYIN, GENÇLİK İŞTE.. HULKİ DE BENİ İSTEMEYE GELDİĞİNDE BÖYLE HEYECANLANMIŞTIM...
HİŞT TAHSİN! KIZ BİRAZ SAKAR GİBİ GÖZÜM PEK TUTMADI..
ABLA LÜTFEN!..
MELİKE'NİN TEYZESİ OLMAM HASABİYLE, ACABA SORABİLİR MİYİM; RIDVAN BEY ŞU ANDA NE İŞLE İŞTİGAL EDİYORLAR?
NEE?.. YUNAN, ÇEŞME'Yİ Mİ İŞGAL EDİYORMUŞ?..
İPSİZLERİ ENSELEYİP, YOLA GETİRİRİM.. FAKAT ŞU GÜNLERDE Bİ HOLDİNGİ KURTARMAKLA MEŞGULÜM..
HIMM... YA MALİ MÜŞAVİR YADA MALİYECİ..
NEYSE..KISA KESELİMDE TAKSİMETRE BOŞA ÇALIŞMASIN... DEMEMİZ ŞU Kİ...
34.
..KIZINIZI RIDVAN KARDEŞİMİZE İSTİYORUZ..
BEN DE ŞİRKETLERİMİN GENEL MÜDÜRLÜĞÜ İÇİN...
..YANİ ŞEY.. PARDON. KIZIMIN SAADETİ VE MUTLULUĞU İÇİN RIDVAN BEY OĞLUMUZU DAMATLIĞA KABUL EDİYORUM KEH.. KUH...
PIST.. BEY, AYOL BİZ KIZ TARAFIYIZ BİRAZ NAZ YAPSAYDIK!
FAZLA NAZ AŞIK USANDIRIR..BAKARSIN CAYMAYA KALKARLAR..
ABLA TAMAM.. KIZI VERDİLER..
HI!? HIZLI MI GERDİLER? NEYİ AYOL...
HAYIIIR!.. HANIM KIZI ALDIK DİYORUUUM!..
!
LEN SEN MANYAK MISIN, ELALEMİN ORTASINDA BAĞIRILIR MI? SAĞIR MI VAR?!.
HEM "ÇAMSAKIZI SATTIK" DA NE DEMEK! KIZ İSTEMEYE Mİ GELDİK, TİCARET YAPMAYA MI?. HI!?
AY BU AKŞAM HERKES Bİ ACAYİP VALLA.. KIZCAĞIZ İKİDİR KAHVEYLE YERLERİ SİLİYOR.. CIK.. CIK...
HIRRR!
Biraz sonra..
TAHSİN BEY KARDEŞİM, HAZIR BİRARAYA GELMİŞKEN NİŞAN TARİHİNİ VE NERDE YAPICAAMIZI DA KONUŞALIM İSTERSENİZ.
TABİİ.. BİLİYORSUNUZ, ADETTİR. NİŞAN MASRAFLARI KIZ
..LAKİN BU PAHALILIKTA FAZLA AÇILMANIZA GÖNLÜMÜZ ELVERMEZ.. SİZİN EV GENİŞ BURDA YAPIVERİRİZ HESAPLI OLUR...
..KLARNETLE KEMAN ÇALAN İKİ DE ÇALGICI TUTTUK MU TAMAMDIR. DARBIKA BENDE VAR.
ÜZERİNİZE AFİYET İYİ DE DÜMBÜRDETİRİM. BAKIN. DÜMTEKE DÜM TEK...
TAP!.. TAP!..
KEH.. KEH.. VALLA ÇOK ESPİRİLİ ADAMSINIZ..
ETAP OTELİN BALO SALONUNA NE DERSİNİZ?

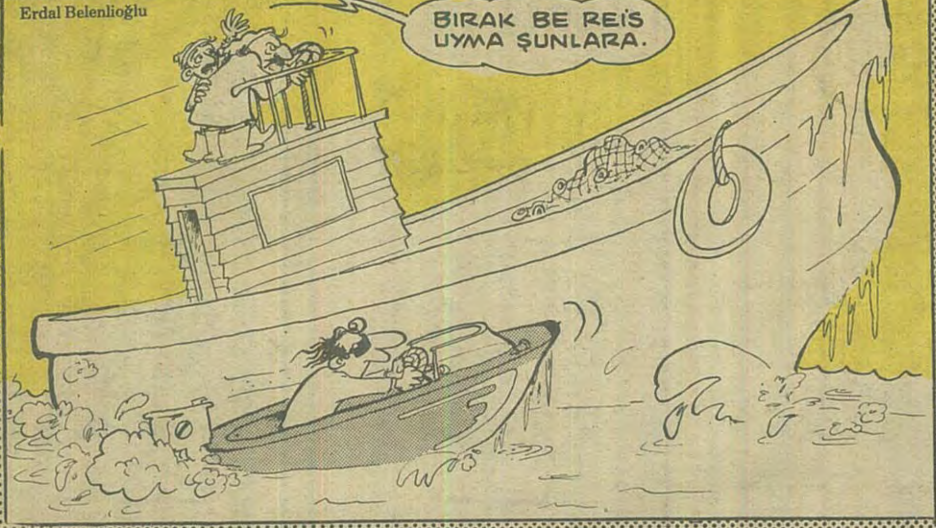


AVNi
GIIH!
MUUHK!.
PAT.. KÜT
PAT KÜT
IIH!
TAK.. TUK
TAK.. TUK..
GUMMH!
PALDIR
BIGGH!.
PATA..
KÜTE
NAAPIYO BU YAHU?..
ŞAP..ŞUPA ŞAP..
PAT..
KÜT..
DİLAVER, BABASINDAN DAYAK YERKEN CANININ NE KADAR YANDIĞINI MERAK EDİYOR.. ONA GÖRE SEVİNECEK..
ŞAAP
ŞAP



BiZiM MAHALLE
Mehmet Çağçag
FIRŞT
FIRŞT
USTA FIRÇAYI LEĞENDEKİ BOYAYA NASIL DEĞDİRİYORSUN?
M. ÇAĞÇAĞ
ÇAHİT, ŞU HERİFİ SEN DÖVSENE. BUGÜN KUAFÖRDE SAÇIMI YAPTIRDIM BOZULMASIN.
OXFORT ÜNÜVERCİTY
5
HAH ŞÖYLEE... PASPAS DA NEYMİŞ, YIKAMAK GİBİSİ VAR MI?.
SAATİNİZ VAR MI ACABA?
VAR, ALTIYI BEŞ GEÇİYOR...
1
2

Erdal Belenlioğlu



Abdülkadir Elçioğlu

Yusuf Ercins (Sivas)

Altay Martı (Diyarbakır)

Muhammet Şengöz (İzmit)

Hakan Demirayak

Bozkurt Belibağlı (Çanakkale Cezaevi)

Birol Çün

GIRGIR
YIL: 12
SAYI: 619
15 TEMMUZ 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel: 528 50 00